

# 8 DE MARZO DÍA DE LA MUJER TRABAJADORA

Especial Eje Violeta - Marzo 2013

Secretaría de la Mujer-CGT

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

8 MARZO 2013

LIBERTAD  
IGUALDAD  
SORORIDAD

*Otro mundo es posible*

CGT

CONFEDERACIÓN GENERAL DEL TRABAJO  
WWW.CGTORG.ES WWW.RD07AIEGRO.INFO

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA EMAKUME LANGILEAREN NAZIOARTEKO EGUNA DÍA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA DÍA INTERNACIONAL DA MULLER TRABALLADORA

## Libertad, Igualdad, Sororidad Otro mundo es posible

Los movimientos feministas sostenemos en este país un esfuerzo desde hace décadas para que se reconozca la igualdad de derechos entre las mujeres y los hombres, respaldada en la Constitución Española de 1978 (artículo 14) o la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo. A pesar de este esfuerzo -que continúa el emprendido por nuestras abuelas, madres, amigas- para que no se nos considere un subproducto humano de segunda con funciones meramente reproductivas y de cuidados, a día de hoy se siguen vulnerando nuestros derechos como ciudadanas, trabajadoras y personas.

- Las mujeres cobran menos que los hombres en el mundo empresarial. La brecha salarial es mayor si se mide por rendimiento (41,3%) que por ganancia media por hora (19,3%).

- La tasa de desempleo femenina es mayor a la masculina y en estos tiempos de crisis no deja de aumentar en mayor

porcentaje, a pesar de que la tasa de mujeres que finalizan estudios superiores en España es mayor que la de los hombres.

- Tampoco se reflejan las proporciones de mujeres y hombres en la población española, con su representación en los altos cargos de empresas, públicas o privadas, de manera que los puestos de mayor responsabilidad y remuneración los siguen ocupando predominantemente los hombres.

Por otra parte, los cambios legislativos en materia de tasas judiciales, recortes en las prestaciones de la Ley de Dependencia, políticas de inclusión social, etc., todo ello no hace más que exacerbar las desigualdades sociales, que en el caso de las mujeres se suman al factor de discriminación por razón de sexo.

De esta forma, encontramos que, en lugar de caminar hacia una sociedad liberadora que respete a las personas sin ninguna discriminación y que como mínimo acate las normas a las que supuesta-

mente se somete, estamos avanzando hacia una oscura realidad sometedora, esclavizadora y fuertemente discriminatoria que impone su patriarcado capitalista más salvaje.

Tal vez es hora de que las mujeres comencemos a trabajar hacia una nueva cultura feminista, dando un paso más hacia la unión de objetivos de lucha para conseguir combatir al patriarcado no solamente con palabras sino con acciones que consoliden un movimiento solidario entre mujeres. Para ello tenemos un concepto: LA SORORIDAD, herramienta que tiene una fuerte dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo, y que nos sirve para construir alianzas existenciales y políticas.

La alianza de las mujeres en el compromiso es tan importante como la lucha contra otros fenómenos de la opresión como el patriarcado. Se centra en crear espacios en que las mujeres puedan des-

plegar nuevas posibilidades de vida, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y en el apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y el empoderamiento vital de cada mujer. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas para luchar juntas.

Frente a ello, las mujeres de la CGT miramos hacia delante, con la frente bien alta y nos unimos para defender nuestros derechos, empoderarnos y sororizarnos. Queremos que el mundo donde nos ha tocado vivir, nos incluya desde un lenguaje no sexista, nos reconozca, sea respetuoso, solidario, liberador y no nos recorte nada más. Al revés, nosotras nos unimos para sostenernos, animarnos, capacitarnos y seguir luchando por nuestros derechos y los de cualquier persona discriminada.

Como decíamos hace tiempo, la revolución será feminista o no será.



# LIBROS

## El país de las mujeres

Gioconda Belli  
Belacqua, 2010

Ideada a partir de un proyecto del que formó parte Gioconda Belli en la Nicaragua de los 80 con el movimiento Sandinista en el poder y en el cual militaron mujeres con responsabilidades políticas, sociales, culturales... de aquella época; la nueva novela de Gioconda Belli se atreve a poner en palabras lo que muchas hemos imaginado más de una vez: un país dirigido por mujeres, desde la presidenta hasta la última barrendera. Con la fuerza y exuberancia propias de la autora y lleno de lirismo y humor, aventura cómo podría ser un país en el que ganara un partido como el PIE -Partido de Izquierda Erótica- donde todas son mujeres. No es un alegato, no pretende dar soluciones, tan solo hacerse una pregunta ¿qué ocurriría si las mujeres un día se atreven a creer que pueden gobernar? ¿Qué PASARÍA?



## Molly

Historia sobre los centros de menores en Cataluña

Jesús Martínez y Gustavo Franco  
Ediciones Carena, 2010

Historia de investigación periodística que termina en novela para poder ser publicado sin peligro a la denuncia, tan habitual entre las instituciones encargadas de asistir a menores. Cambiando nombres y situaciones concretas, narran la historia de Molly, que llegó a Barcelona sin recursos económicos, y a quien los servicios sociales de la Direcció Total d'Atenció a la Infància i l'Adolescència (DTAIA) de la Generalitat de Catalunya le arrebataron a su única hija por considerarla inestable. Durante dos años, Molly Malone luchó contra viento y marea para conseguir

que le devolvieran a la niña. Y ganó. Plantea el dudoso sistema de la retirada de la custodia de niños a familias conflictivas sobre el turbio trato que se dispensa a estos niños y niñas en las casas de acogida y, lo más sospechoso aún, sobre el sistema de adopción puesto en práctica por algunos organismos oficiales. Y si en 2010 se planteaban estas cuestiones ¿qué no ocurrirá a partir de la nueva ley de familia que está preparando el partido en el poder?

## Mujeres en movimiento

Begoña Zabala  
Txalaparta, 2008

"Mover el mundo, eso queremos las feministas. Y por eso montamos grupos y grupillos, para poner nos las mujeres en movimiento. La importancia que tiene un grupo militante, no se suplente con cientos de voluntades individuales de mujeres, por muy feministas que éstas sean". Hablaremos sobre la importancia de la organización lógicamente, desde nuestra experiencia. Es éste un tema que necesariamente tiene que hacerse desde una perspectiva dinámica, histórica, pues aunque tenemos una corta vida de apenas 30 años, en ellos se ha gestado un movimiento diferente que con tiempo de vivir importantes crisis y, de alguna manera, superarlas. Tenemos todavía varios retos en frente y hacia delante. Begoña Zabala es una feminista militante de renombre en Euskal Herria y actualmente trabaja como abogada laboralista del sindicato LAB.



## Belleza fatal

Las nuevas caras de la alienación femenina

Mona Chollet  
Zones, París, 2012

Mona Chollet es una periodista y escritora feminista ginebrina que trabaja actualmente para *Le Monde Diplomatique*. El cuarto libro de Mona Chollet, "*Beauté fatale - Les nouveaux visages d'une aliénation féminine*" aborda el complejo "moda-belleza". El libro tiene el mérito de visibilizar una forma de enajenación correosa que está en todas partes y en ninguna a la vez. A partir de una pregunta falsamente ingenua: ¿qué hay de malo en querer ser bella?, la autora trata de distinguir el deseo personal de belleza de su explotación por una lógica sexista y por la sociedad de consumo. Más que una crítica sobre el ansia de belleza, este libro realiza un estudio exhaustivo sobre los centros de poder donde moda y belleza se encuentran. Habla, por supuesto, sobre el cuerpo femenino y las formas específicas de dominación que sufre, pero no se

limita a eso. Una amplia revisión de la literatura en inglés, la más productiva sobre este tema, le permite insertar estas formas de dominación dentro de una lectura crítica de la sociedad contemporánea y de la dinámica consumista y de mercado en la que estamos inmersos.



# CINE

## Tengo 11 años

Australia, 2011  
Dirección: Genevieve Bailey  
Intérpretes: Goh, Kack, Jamira, Sihan, Kimberly, Vandana, Ginisha, Remi  
Fotografía: Genevieve Bailey  
Música: Nick Huggins  
Productora: Proud Mother Pictures  
Duración: 93 min.



Retrato global y vitalista de los seres humanos en un momento crucial de sus vidas: cuando ya no son niños ni tampoco adultos y se preparan para heredar un mundo que cambia de un modo tan rápido y dramático como ellos mismos. El documental se centra en una serie de chicos y chicas de once años pertenecientes a quince países distintos, que expresan en diversas lenguas sus opiniones acerca de temas muy variados tales como el amor, la guerra, el calentamiento global, la música, el terrorismo, la cultura, la familia, la felicidad, la religión y el futuro.

## Guardando las apariencias

EEUU, 2004  
Dirección: Alice Wu  
Intérpretes: Joan Chen, Michelle Krusiec, Lynn Chen, Jessica Hecht, Ato Essandoh, David Shih, Brian Yang, Nathaniel Geng, Mao Zhao, Richard Chang, Ruth Zhang, Jackson Ning  
Fotografía: Harlan Borsmajjan  
Música: Anton Sanko  
Productora: Overbrook Entertainment  
Duración: 100 min.



Para Wilhelmina "Wil" Pang, neoyorquina de 28 años, la vida es una representación de juegos malabares entre una prometedora carrera como cirujana y sus responsabilidades como hija obediente. Al igual que la línea 7 del metro que la lleva a visitar a su familia china una vez por semana, Wil está permanentemente en tránsito entre dos mundos. Las expectativas de la sociedad de Flushing, Queens, de la que procede, y su propio deseo de alejarse de ella han logrado que Wil esté satisfecha con la vida paralela que ha optado llevar, a pesar de que ello conlleve un involuntario juego de charadas con su madre viuda y el viejo mundo que ésta representa. El baile de máscaras es cómico incluso en su dolor, ya que Wil tolera las citas semanales que su madre le organiza para que se relacione con buenos partidos americanos de procedencia china en las reuniones sociales chinas de los viernes; sin embargo, cuando la máscara de Ma se resquebraja por primera vez, enseñada todo se convierte en una farsa.

# MÚSICA



LA NEGRA | LA QUE NUNCA...

Nacida en Alicante y criada en Elche, Amparo Velasco, conocida artísticamente como La Negra ya tiene listo su nuevo disco, "La que nunca". Editado por El Volcán, la compañía de Javier Liñán, ha sido coproducido por Juan Fernández "El Panky" y Fernando Vacas y en él La Negra reinventa su sonido gitano generando un pop fusionado libre y expansivo, donde coquetea con el jazz y la psicodelia.

A LA VENTA ESTA PRIMAVERA



## Libertad, Igualdad y Sororidad

# Sororidad: pacto y apoyo mutuo entre mujeres



Sabemos desde hace ya muchos años de la necesidad que tenemos las mujeres de repensar el mundo desde una óptica propia. Debemos seguir los pasos de las grandes mujeres que llevaron la reflexión feminista al centro mismo de su condición de revolucionarias, siguiendo el ejemplo de Olympe de Gouges que osó cuestionar a sus compañeros revolucionarios al escribir en 1791 la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana, que comenzaba con la famosa frase: "Hombre, ¿eres capaz de ser justo? Una mujer te lo pregunta". Senda esta que siguieron las compañeras que en 1936 tomaron la valiente decisión de fundar Mujeres Libres como manera de establecer un lugar propio dentro de la revolución proletaria que incluso les permitía poder encarar la misoginia enmascarada dentro de las filas libertarias.

Esta cuestión nos confronta directamente con la problemática que supone encajar la libertad de las mujeres dentro de un marco político y social general, señalando cómo la idea de justicia y equidad para con las mujeres continúa siendo una cuenta pendiente. De manera que las mujeres deben desarrollar espacios propios de reflexión y ejercicio de una propia libertad, para lo cual es de gran importancia tener en cuenta las posibilidades que plantea el concepto de *sororidad*, entendiendo éste como la manera de crear relaciones positivas entre mujeres, conductas antipatriarcales, creando redes de pensamiento y de acción propias basadas en la experiencia de vida de las mujeres, en su propio discurso y en sus más íntimos proyectos vitales.

La *Sororidad* es uno de los principales conceptos éticos y de práctica política engendrado y defendido desde los feminismos contemporáneos. Etimológicamente deriva de la

palabra latina, *soror-soris*, que significa: hermana. Este término enuncia los principios de equivalencia y relación paritaria entre mujeres. Por lo que se considera íntimamente ligado al concepto de *affidamento* utilizado por el Colectivo de la Librería de Mujeres de Milán (en el conocido como "feminismo de la diferencia") en su búsqueda de establecer la confianza, el reconocimiento recíproco de la autoridad y el apoyo entre mujeres.

**Sororidad: la alianza feminista entre las mujeres para cambiar la vida y el mundo con un sentido justo y libertario. La sororidad es un pacto político entre pares. (Marcela Lagarde)**

Se acuña el término *sororidad* con el objetivo de deconstruir el fuerte sentimiento patriarcal del lema revolucionario: "Libertad, Igualdad y Fraternidad" entendiéndolo como una traición a la participación de las mujeres en el proceso revolucionario, al ver excluida a la población femenina de las consecuencias sociales alcanzadas tras la Revolución Francesa en 1789. Señalando directamente la fraternidad entre hombres como una consigna de la sociedad misógina, frente a la que se debe construir un enfoque profundamente antipatriarcal que recoja las aspiraciones de las mujeres como seres humanos de plenos derechos en un plano de igualdad real entre sí y para con los hombres.

La *sororidad* se basa en la idea de hermandad entre las mujeres, según la



define la antropóloga mexicana Marcela Lagarde, una de las grandes pensadoras feministas de nuestra época: "la alianza feminista entre las mujeres para cambiar la vida y el mundo con un sentido justo y libertario. (...) La sororidad es un pacto político entre pares".

Mirando hacia nuestro pasado podemos reconocer muchas prácticas de solidaridad cotidiana entre las mujeres, tanto en nuestras prácticas sociales como en nuestro devenir cotidiano. En la obra de Piort Kropotkin [*Apoyo Mutuo*, pp.197-199.] se recogen algunos ejemplos de solidaridad y convivencia entre mujeres que sientan las bases para la supervivencia del grupo social, en lo que él denomina la "unión de madres" de las obreras inglesas de su época. Modelos como éste nos son a todas las personas conocidos, lo que propone la *sororidad* es dar un paso más allá, no sólo prestar el auxilio material y directo de la solidaridad, sino crear una sincera camaradería y complicidad entre las mujeres que acabe con las deslealtades entre las iguales que ha generado y fomentado durante siglos el patriarcado, haciéndonos rivales en muchas ocasiones para ganar el favor masculino y su reconocimiento. En otras ocasiones obligándonos a dar la espalda y evitar convivir, alejando por un lado a aquellas mujeres consideradas como "malas mujeres" de reputación dudosa: putas, brujas o locas (todas aquellas que se salían de los límites de la feminidad misógina), y situando en otro plano de la

convivencia social, para que la comunidad no tuviera ninguna duda del honor y respeto de las consideradas "buenas mujeres", a aquellas sometidas al yugo del varón: las sumisas hijas y hermanas, las madres resignadas y las abnegadas esposas.

Por lo tanto la *sororidad* es una posición ideológica pero también una nueva moral y una práctica política que permite a las mujeres encontrarse y crear una reflexión conjunta que es al mismo tiempo individual, al poder identificar la propia existencia reflejada en la otra: la hermana, la amiga, la compañera. La *sororidad* nos permite realizar una aportación íntimamente feminista al mundo que nos rodea, revalorizando las prácticas de las mujeres y su pensamiento para desmontar el patriarcado y buscar alternativas igualitarias desde planteamientos propios que desemboquen en ese mundo nuevo que perseguimos todas y todos.

Practicar la *sororidad* es desafiar de pleno las normas del sistema doble que nos rodea (capitalista y patriarcal). Por un lado, porque cuestiona las dinámicas de poder y autoridad masculinas y, por otro lado, al potenciar el llamado *empoderamiento* de las mujeres, evitando los juicios hacia las otras y favoreciendo la convivencia, la solidaridad, el entendimiento, pero también el respeto y el reconocimiento de una experiencia propia, y por tanto incalculablemente valiosa, en cada mujer.

Yanira Hermida Martín



## Agua corriente: derechos irrelevantes

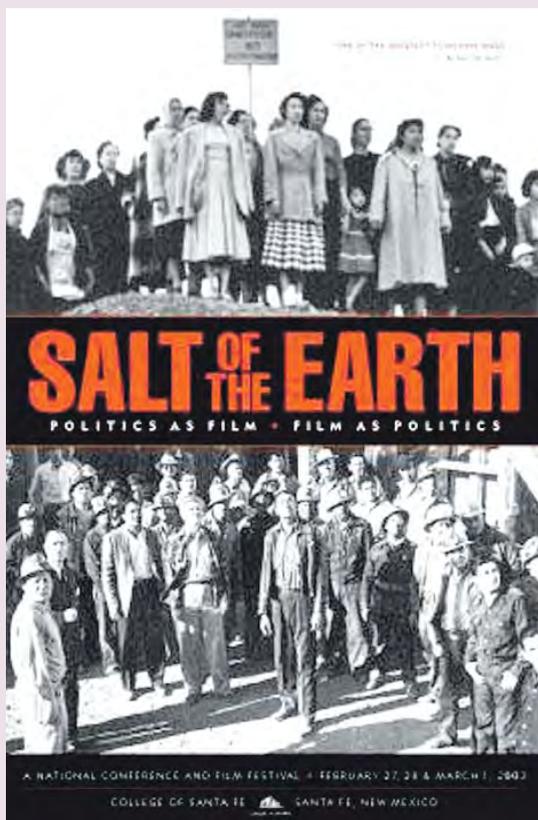
“La sal de la tierra” de Herbert J. Biberman es una de las películas que mejor defienden el feminismo, a la vez que el movimiento obrero.

Hay un guiño que explica de la manera más gráfica y clara que yo me he encontrado cuál es la situación de las reivindicaciones de las mujeres en cualquier ámbito, también en el laboral, sobre todo porque al final no son ellas directamente quienes lo reivindican.

En un ambiente de reclamaciones laborales entorno a la explotación de una mina, los hombres, obviamente los trabajadores y quienes están organizados, son los hacen “su” tabla de reclamaciones. Las mujeres les piden que también reclamen que se ponga agua corriente en las casas, porque se pasan el día acarreándola, a lo que “sus hombres” responden que hay otras cosas mucho más importantes que pedir como para fijarse en esas minucias.

A lo largo de la película la situación se va endureciendo y finalmente los hombres deben de quedarse en casa, mientras las mujeres salen en los piquetes. ¿No os perdáis la escena en que uno de los mineros, haciendo la colada, se queja de lo duro que es lavar sin agua corriente en las casas!

Y aunque parezca mentira, seguimos igual que entonces, aunque exista un halo de igualdad que lo envuelve todo, aunque se nos reconozca sobre el papel nuestros derechos, aunque la boca se llene de conciliación, de planes de igualdad, de declaraciones contra la violencia hacia las mujeres..., estamos siendo defendidas por personas que no entienden qué es lo que necesitamos, porque



no deben vivirlo cada día sobre sus zapatos.

Mientras se publicaban leyes como la de conciliación de la vida laboral y familiar con el gobierno de Aznar, o las de Igualdad Efectiva de Mujeres y Hombres y la de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, del gobierno de Zapatero, hemos pa-

decido los retrocesos que otras leyes, las reformas laborales, nos han ido imponiendo; un retroceso que, como todos, ha recaído en mayor medida en las personas más débiles: personas emigradas, discapacitadas, mujeres...

Mientras se publicaban leyes que favorecen a las mujeres que tienen un trabajo fijo y a

tiempo completo; a las privilegiadas que sueñan con romper el techo de cristal; la gran mayoría, la clase obrera, que padece los envites de las reformas laborales y de seguridad social; las que padecen la falta de asistencia real en servicios sociales, mal organizados y en manos de empresas desaprensivas que solo miran por su beneficio; la mayoría de las mujeres no han podido disfrutar de esas maravillosas leyes que nos daban tantos derechos.

Este mundo sigue estando regido por los hombres, es cierto que han aceptado –al menos en este pretendido primer mundo– que las mujeres tenemos derechos, pero se han olvidado de preguntarnos qué es lo que necesitamos; ellos son los que lo siguen decidiendo, ellos deciden qué es importante y qué no, y solo las mujeres que tienen un nivel económico y social adecuado y, además, se adaptan a sus roles, disfrutan de las igualdades que tanto se enarbolan.

**Este mundo sigue estando regido por los hombres, es cierto que han aceptado –al menos en este pretendido primer mundo– que las mujeres tenemos derechos, pero se han olvidado de preguntarnos qué es lo que necesitamos**

Una prueba: esta crisis tiene muchas víctimas, todo el mundo las conocemos: seis millones de parados –parados, en masculino, porque quien tiene que llevar el pan a casa son los hombres–, personas suicidándose por no poder pagar sus casas –también muchos hombres, ellos en este caso son mucho más víctimas del patriarcado, puesto que son quienes sienten que han fracasado si no puede atender a su familia como les corresponde. Luego están las víctimas nuevas: ahora está de moda que salgan a las calles numerosas empresas que durante mucho tiempo hicieron negocio a costa del bienestar, a costa de los servicios sociales, y que cuando la administración ha dejado de pagarles, se han convertido en víctimas, usando de coartada, o de rehenes, a su personal y a sus pacientes.

Pero poco o muy poco se está diciendo de quienes se están dejando de trabajar para cuidar de los familiares que no atienden los servicios sociales, quienes han duplicado su actividad para poder colaborar en la economía familiar sin descuidar los cuidados, quienes han tenido que asumir en la economía sumergida la responsabilidad de mantener en la total precariedad a sus familias. Son mujeres obreras, inmigrantes, discapacitadas... pero ¿quién va a reivindicar ahora sus derechos con la que está cayendo?

**¿Quien va a reclamar “agua corriente” mientras hay paro?**

Emilia Moreno de la Vieja



# Sobre la guía del lenguaje no sexista...

Usar un lenguaje que no discrimina, es una cuestión de respeto y una apuesta real por la igualdad.

Después del debate social y científico sobre si el lenguaje modifica el pensamiento, o el pensamiento el lenguaje, creo que debemos superar las discusiones y plantarle cara a la realidad de la desigualdad entre hombres y mujeres que día a día nos sigue aportando cifras y vivencias injustificables y seguir apostando por la defensa de un uso no sexista del lenguaje.

Que en España, hoy, se siguen manteniendo desigualdades entre hombres y mujeres es una realidad incuestionable. Como muestra, el último informe sobre la brecha salarial, publicado en diciembre pasado por el Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad, donde se pone nombre y cifras a la realidad intolerable que constata que, a pesar de las leyes, los mecanismos sancionadores y la presunta concienciación social, se paga menos a las mujeres por realizar el mismo trabajo, alcanzando en algunos casos el 40% menos...

No entraremos a mencionar a las mujeres víctimas de la violencia machista, el diferente acceso a la promoción laboral, el reparto desigual de las tareas domésticas... ya que el objetivo de esta reflexión es recalcar la necesidad de mantener vigente la defensa de un lenguaje no sexista.



## PORQUE:

■ Las mujeres representamos el 51% de la población, y ni nos sentimos representadas en el uso de términos siempre masculinos como genérico, ni el ocultarnos bajo términos genéricos siempre en masculino, nos ayuda a visibilizarnos y sentirnos incluidas.

■ Aunque el uso no sexista del lenguaje no es un mecanismo suficiente para eliminar el patriarcado... está demostrado que el uso de un determinado lenguaje deja improntas cerebrales que pueden modificar el imaginario personal y colectivo.

■ Usar un lenguaje que no discrimina, es una cuestión de respeto y una apuesta real por la igualdad.

■ Si transmitimos un lenguaje no sexista ni discriminatorio a nuestra descendencia, si que les socializaremos en una realidad más igualitaria, que incluya a las mujeres en todos los ámbitos.

Pero sobre todo, si nos detenemos un poco en nuestra propia realidad sindical, donde defendemos una contracultura que no discrimine a las personas por sus diferentes realidades, ni reproduzca los encorsetados esquemas en los que nos quiere atra-

par el patriarcado, pues entonces, no apostar por un uso no sexista del lenguaje de manera sistemática, me resulta incoherente, chocante y pienso que nos llenaríamos de discursos igualitarios que en la práctica se quedan vacíos.

Pero si por el contrario, nos creemos que realmente apostamos por la igualdad de derechos para todas y todos, ¿por qué nos cuesta tanto usar el lenguaje no sexista?

Se me ocurre que la primera razón afecta a cualquier nueva propuesta, los cambios cuestan, porque implican romper una rutina y proponerse cambiarla. Sin embargo, si tenemos en cuenta que las primeras propuestas del uso del lenguaje no sexista vienen de

los años 60, me parece que estamos tardando demasiado tiempo en proponernos cambiar algo... en 50 años, hemos socializado ya dos generaciones...

Por lo tanto, ¡no desistamos! Algunos cambios requieren acciones titánicas, pero ya hemos visto que otros como éste, serían fácilmente implementables si nos lo proponemos realmente...

¡Defendamos el uso del lenguaje no sexista como una herramienta más de nuestra lucha, camaradas!

Sandra Iriarte Massoullard





# Y las anarcofeministas, ¿qué son?

Nosotras necesitamos de espacio y vamos a luchar por él. Que algunos tuerzan la nariz, que otros hablen mal por no entender, que hagan abajo-firmados y panfletos, lo que quieran, ¡pero estamos aquí y listo!

Las mujeres están cayendo en cuenta de cuánto son oprimidas y explotadas dentro de la sociedad patriarcal, de que nunca pudieron oír su propia voz y discutir su opresión. Lo que sucede hoy, en el movimiento libertario, es que nosotras, mujeres, que estamos tomando conciencia de nuestra posición de proletaria del proletario o esclava del hombre esclavo, tenemos condiciones de levantar la cabeza y discutir con otras mujeres (que también son víctimas de la misma opresión) lo que queremos hacer para luchar contra eso. Y eso no solamente los hombres machistas, pero sí una sociedad cristalizada en el patriarcado, en la que los valores están montados sobre la explotación, la esclavitud y el prejuicio.

Necesitamos de espacio para mostrar nuestra cultura y desarrollar nuestro potencial, que fue sofocado en el patriarcado. Todo eso lo logramos con mucho trabajo en conjunto y apertura, para que podamos mostrar lo que queremos hacer y cómo hacerlo. Tenemos que desarro-



llar nuestro lado femenino real, y no el feminismo impuesto por la sociedad machista. Nuestros valores integrados, como la estética, la belleza, el comportamiento, la maternidad obligatoria, etc., que no son naturales como aparentan. Tales cosas solo nosotras mismas podemos evaluarlas, cuestionarlas y cambiarlas, nadie más. No puedes llegar

a un negro y decirle qué hacer para luchar contra la discriminación racial si tú nunca la sufriste, nunca podrás saber lo que él siente, mucho menos decirle lo que él debe hacer. Lo mismo ocurre con las mujeres.

Cambiando nuestro comportamiento y nuestra visión del mundo, estaremos más abiertas para relaciones realmente recíprocas y no pater-

nalistas. Tendremos mucha más autonomía para batallar en otros colectivos y hacernos cargo de nuestras propias vidas. ¡Es un hecho!

Aquellos que tuercen la nariz o hacen de todo para confundir la lucha de un grupo específico, no comprenden que la base del anarquismo está en el individuo, y sólo a partir del individuo es cómo se inicia

una revolución. Si cada clase, grupo oprimido se uniera y trabajara su cuestión, en lugar de intentar hacer todo al mismo tiempo, nuestra evolución/revolución sería más concreta, con bases sólidas, pues cada grupo estaría desarrollando un trabajo continuo, lo que rendiría frutos.

Nosotras necesitamos de espacio y vamos a luchar por él. Que algunos tuerzan la nariz, que otros hablen mal por no entender, que hagan abajo-firmados y panfletos, lo que quieran, ¡pero estamos aquí y listo! Creemos en el anarquismo, pero sólo creemos en él funcionando en el día a día. Si nosotras mujeres hemos creado grupos específicos, es porque estos nacieron de la sociedad y no por juego.

Si la posibilidad de que las mujeres se adueñen de su propia lucha te asusta, ¡entonces atterrorízate, pues nuestro hacer, nuestro arte, nuestra poesía y nuestra forma de luchar van a estar corriendo libres por las calles!

Editorial de *El Libertario*  
(septiembre-octubre 1997)

## A mi madre

hoy, se le antojó subirse a una silla.  
y ya le dije: "no me jodas, rosi". "no vaya a ser que te caigas".  
y es que los viejos están en alza.

bueno, menos en china. pero en china es porque aún están en subida libre,  
como estuvimos aquí. y los viejos les estorban.

pero aquí ya no. aquí los re-apreciamos.

"solo me faltaba, rosi, que te cayeras". y te largaras, tú y tu pensión,  
esto no se lo digo. esto sólo os lo digo a vosotras.

rosi, "deja el puñetero tupper ahí arriba, ya lo bajaré yo". "pero no te  
me subas a la silla".

la rosi es desobediente, desde mi punto de vista. ella dice que lo que es,  
es libre de decidir me guste a mí o no.

pero lo que me jode de su libertad es "su pensión". que no sé por qué tiene  
que largarse con ella.

María Cuervo





# Chus Gutiérrez, una mujer de cine

Gutiérrez nació en Granada, España, en 1962. A sus 8 años su familia se trasladó a Madrid y a los 17 se marchó a Londres para estudiar inglés. Cuando volvió a España comenzó a trabajar en el mundo de la imagen. En 1983, decide irse a Nueva York a estudiar cine.

En su primer año en Nueva York asiste a un curso de súper 8, donde conoce a su maestro Fred Barney Taylor, y es a partir de entonces cuando Chus empieza a rodar sus primeros cortos en súper 8: "Porro on the Roof" (1984), "Snickers on Fire" y "Tropicana".

Su primer corto en 16 mm es "Mery Go Round" basado en una historia original de un cómic de Toni Mena y Juan Bas.

Participa en rodajes de numerosos cortometrajes cumpliendo diferentes funciones de producción y sonido. En 1985 ingresa en City Collage donde estudia cine. Durante su estancia en Nueva York tiene también tiempo para la música, montando el grupo "Xoxonees". El conjunto actúa durante algún tiempo en diferentes locales de ocio de la ciudad con un gran éxito de público. Es un grupo absolutamente anárquico, fresco y con un estilo que definieron como flamenco-rap. Graban su primer y único disco en España y terminan separándose el 31 de diciembre de 1989.

En 1987 Chus regresa a España y conoce a Joaquín Jordá, entre ellos surge una larga amistad que les lleva a embarcarse juntos en diferentes proyectos, entre ellos la traducción del primer guión de Chus, "Sublet", largometraje protagonizado por Iciar Bollain que logró la Caracola de Oro en la muestra Cinematográfica de Alcanices en Cádiz, además del Premio en el Festival de Cinema Jove 1992, la nominación al Goya como Mejor Directora Novel, y el Premio Círculo de escritores cinematográficos a la mejor Dirección Novel. Chus Gutiérrez trabaja de ayudante de dirección en "El encargo del cazador" y realiza los cortometrajes "La cinta dorada" (1987) y "Pezdro" (1988). En 1992 con la productora "MUAC FILMS" y de la mano de Pizca Gutiérrez como socia y productora, lleva a cabo la producción de diferentes cortos: "Mejor No Hables" (1994), "Hábitos" (1995), "Todo, Todo, Todo, Todo" (1997), "Completo Comfort" (1997) y "Miranda hacia atrás" (1997).

Entre 1992 y 1993 muestra su faceta de actriz en diferentes cortometrajes, como "Baja Corazón" y "Los amigos del muerto" de Iciar Bollain, o "Intrusos II", de Arantxa Vela. Chus vuelve al largometraje en 1994 con "Sexo oral", una producción de bajo coste, y en 1995 Joaquín trabaja como coguionista en "Alma gitana", el tercer largometraje de Chus, am-



bientado en el madrileño barrio de Lavapiés y que cuenta además con la aportación del grupo musical Ketama. En 1997 rueda su cuarto largometraje "Insomnio" con Candela Peña, Ernesto Alterio, Fele Martínez, Ginés García Millán y María Pujalte, que protagonizan tres historias entrelazadas sobre hombres y mujeres contemporáneos. Trabaja como guionista para televisión en 1994 en la serie Canguros, y después, en 1999, escribe y dirige "Ellas son así", por la que Chus recibió el Premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer. En 2001 estrena "Poniente", una película rodada en Almería sobre el desarraigo que siente una mujer cuando regresa a la tierra en la que vivió su infancia y el choque con la nueva realidad de invernaderos e inmigración. El film se llevó el Premio al Mejor Guión del Festival Toulouse Cinespaña y el premio Fipresci en el Festival de Cine de Guadalajara (México) además de estar presente en el Festival de Venecia y de Toronto en 2002. En 2003 interpreta un papel en el film "Te doy mis ojos", de la cineasta Iciar Bollain. En 2004 dirige el cortometraje "Adolescentes", dentro de la película colectiva "Hay motivo", en el que aborda el tema del sistema educativo. Repite en el mismo año con otro proyecto colectivo: "En el mundo a cada rato", dirigiendo el segmento "Las 7 alcantarillas", rodado en Córdoba (Argentina) y que cuenta la historia de Maca, una niña de cinco años que nos cuenta su vida desde su fantástica visión, cuando lo que la rodea es algo muy diferente. La película fue dirigida conjuntamente junto a Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, el peruano Javier Corcuera y Javier Fesser. Entre los años 2004 y 2006 hace varias incursiones en el mundo del arte de la mano de José Guirao y Rafa Doctor con piezas de vídeo.

En 2005 dirige el corto "Lunch time", en el que narra la vida de una mujer trabajadora que recorre la ciu-

dad en busca de un lugar para comer. En este mismo año estrena "El Calentito", película ambientada en la Movida madrileña y que participó en el Festival de Toulouse Cinespaña -Prix Du Jury des Lecteurs de "La dépêche du midi"- y en el Festival de Cine de Comedia de Montecarlo, donde se llevó el Premio del Jurado en la categoría de Mejor Film. En 2006 Chus dirige el videoclip de "Tengo el corazón contento" uno de los temas del disco "Un rayo de luz", grabado por iniciativa de la librería de cine

Ocho y Medio y con el apoyo de AISGE. En 2007 Chus colabora en la creación de CIMA, la Asociación de Mujeres de Cine y Medios Audiovisuales, de la que ha sido vicepresidente los últimos años. En enero de 2008 produce, escribe y dirige su séptimo largometraje: "Retorno a Hansala", una historia sobre la dignidad de los emigrantes que llegan a las costas españolas. El film cosecha varios premios y menciones:

- Festival Internacional de Cine de Valladolid (Premio Especial del Jurado).
- Festival Internacional de Cine del Cairo (Pirámide de Oro y Premio FIPRESCI).
- Festival de Cine de Guadalajara, México (Mejor Dirección y Mejor Guión).
- Premios GOYA 2009, nominaciones: Mejor Actriz Revelación, Mejor Canción Original, Mejor Guión.

En 2010 rueda el cortometraje "Me gustaría estar enamorada... A veces me siento muy sola", la historia de tres adolescentes que viven una intensa noche llena de encuentros y desencuentros amorosos.

En el mismo año, con motivo de los 50 años de la Gran Vía madrileña, rueda el cortometraje "Mi primer amanecer", donde la Gran Vía es el escenario de un musical en el que tres adolescentes verán su primer amanecer.

Dirige también en 2010 el segmento de "Las que viven en la niebla", dentro del largometraje colectivo "Ellas son África". Rodado en Namibia, cuenta la historia de un grupo de mujeres que luchan por encontrar una solución al problema del agua en el desierto en el que viven. En agosto del mismo año, escribe y dirige el monólogo del "Instante del Absurdo", que supone su primera incursión en el mundo del teatro, hecho por encargo de Blanca Portillo y Chusa Martín para el Festival de Teatro de Mérida.

(Viene de la pág. 8)

**Vamos, que no pierdes el tiempo.**

He estado parada mucho tiempo y ahora parece que empiezan a salir cosas...

**¿Qué te parece el momento actual de movilizaciones que estamos teniendo? El 23 de Febrero hay una reunión de Mareas, aún no se sabe si a nivel estatal o en las principales capitales. ¿Te parece que hace falta algo más?**

No nos hemos dado cuenta del poder que tenemos. Creo que el pueblo tiene todo el poder, somos mayoría. Somos muchos y muchas. Si tomáramos decisiones que realmente afectaran, por ejemplo, una insumisión fiscal, decidimos todas que somos insumisas fiscales... el Estado se acaba en 5 minutos!! Tenemos que tomar conciencia de nuestro poder real. Salir a la calle está muy bien pero hay que hacer acciones concretas, porque si salimos, salimos, llevamos todo el año saliendo, desde julio ha habido mil y pico manifestaciones en Madrid, es impresionante, pero no pasa nada. Todos los partidos políticos que han estado en el poder durante tiempo tienen realmente el control, tienen la desfachatez de hacer las cosas de manera totalmente oscurantista, no te puedes fiar de nadie. Lo que estamos viendo en política es algo desastroso, este sistema que hemos montado, lo llamamos democracia, lo que hace es que los partidos políticos trabajen para cuatro años, no hay un trabajo en profundidad para cambiar esto, caiga quien caiga y cueste lo que cueste, trabajan para los próximos cuatro años, a ver si les votas... No hay un trabajo en profundidad de nada, van poniendo parches, se van cambiando cositas, pero en general, las cosas siguen igual. Como todos tienen cosas que esconder, porque no sé qué ha pasado en este país, pero evidentemente somos un país un poco deshonesto, lo estamos viendo, todos se tapan unos a otros. La alternativa política ahora mismo es desastrosa, no tenemos ni esperanza. Tendría que nacer un partido nuevo con profesionales de honestidad comprobada y desde el primer día con todas sus propiedades expuestas públicamente y que cuando salgan del gobierno hagan lo mismo. Nos quita la esperanza el tener a esta gente en el poder. No digo que todos los políticos sean iguales, pero la política se ha usado como un patio de porterías, se han utilizado unos métodos muy cuestionables.

**Pues sí, y ahora vemos los resultados. Hay organizaciones y asociaciones que llevan años viéndolo y no se les hace caso porque son minoritarias.**

Igual es mejor que cobren bien y que no roben, nos ahorraríamos un montón de dinero.

**Supuestamente cobran bien...**

Pues más, a ver si nos dejan en paz a todos y a todas, que les paguen un sueldo decente, que se sientan satisfechos, que trabajen mucho y que no roben más.

**Muchas gracias, Chus, que sigas adelante con todos tus proyectos, que te salgan genial y durante muchos años.**

Isabel Pérez Ortega



## Entrevista a Chus Gutiérrez

# "A las mujeres siempre nos cuestionan nuestra mirada"

La sociedad se cambia a través del imaginario y si el imaginario sólo lo construyen los hombres, si las historias sólo las construyen los hombres, es muy difícil cambiar comportamientos, clichés, modelos de conducta...



**Guionista, actriz, productora, directora... ¿Con qué trabajo disfrutas más?**

Con todos, ahora estoy dando un curso con el que también estoy disfrutando mucho. Al final, todo está conectado. El trabajo de creación tiene que ver con la necesidad de comunicarte, de inventarse historias. Creo que todo el trabajo creativo tiene mucho que ver. Como sólo tenemos una vida, no te da tiempo a hacer todo lo que te gustaría. El que menos me gusta es el de productora, lo hago por necesidad, es la única manera de sacar algunos productos adelante.

**¿Existe el cine de mujer?**

Es más fácil decir que no existe el cine de mujer ¿no? El otro día ha salido una noticia en *El País*: en la Berlinale se ha convocado un encuentro entre cineastas, francesas y alemanas, para discutir por qué el cine dirigido por mujeres es sólo del 5 y pico%, cuando las mujeres somos la mitad de la población.

**De ahí la necesidad de producir determinadas cosas, supongo...**

Pues yo creo que sí, tiene que ver con eso, sí...

**¿Quiénes son tus directores/as de referencia, tus influencias?**

Bueno, hay gente que me gusta su trayectoria en general, pero también creo que hay más películas que me han marcado, que me han gustado a lo largo de mi vida y que en ciertos momentos me pueden inspirar, pero me encantan algunas de Woody Allen, no todas, me gustan algunas películas de Winterbottom, me gusta Jane Campion, las primeras pelis sobre todo, me gusta

*El Piano*, me gusta *Taxi Driver*, me gusta *Blade Runner*, me gustan infinitas películas. *Casablanca*... No sé, es que las ves y de repente dices: ¡¡ Ay, que película tan maravillosa!!

Me ha gustado mucho *Amor*, de Haneké. Pero también puede ser una fuente de inspiración ir a un concierto o ver una pieza de arte o ver una obra de teatro... el arte está todo conectado.

**Grupo de música con amigas, escribir guiones con amigas y amigas, actuar en películas de amigas o crear una productora también con amigas. ¿Casualidad o elección vital y profesional?**

Normalmente trabajas con la gente que conoces y con quien tienes puntos de conexión ¿no? Siempre hay un riesgo en trabajar con amigas, a veces puedes cargarte la amistad. Pero bueno, si se dosifica bien, yo prefiero, estoy más cómoda trabajando con gente a la que quiero y admiro que trabajando con gente a la que no conozco.

**¿Por qué es necesaria una Asociación de Mujeres Cineastas (CIMA)?**

Por lo que hablábamos un poco al principio, cuando yo entro en el cine a principios de los 90 vimos una época energética, el final de la dictadura, el principio de la democracia, hay un cambio social, político... de alguna manera, las mujeres en ese momento y los números lo demuestran, sentimos que podíamos hacer lo que quisiéramos, no teníamos miedo, podíamos soñar ser directoras de cine y ese sueño se podía cumplir. Realmente en ese momento salimos como una avalancha un montón de mujeres directoras de cine, dirigimos la primera pe-

lícula unas 30 o 40 mujeres en esa década, que para lo que teníamos detrás era increíble. Pero de repente, acaban los 90 y otra vez volvemos al desierto del Sáhara, salen muchas menos mujeres otra vez. Un grupo de directoras nos vamos encontrando, vamos charlando y nos damos cuenta de que no tenemos un relevo, no hay mujeres jóvenes dirigiendo detrás nuestro, esa fantasía de que las mujeres se incorporaban a la dirección del cine, al guión... la sociedad se cambia a través del imaginario y si el imaginario sólo lo construyen los hombres, si las historias sólo las construyen los hombres, es muy difícil cambiar comportamientos, clichés, modelos de conducta...

Miramos para atrás y vimos que muchas de las que habían dirigido en los años 90 sólo habían hecho una película y no habían tenido continuidad en su carrera. Decidimos juntarnos e intentar que desde la parte institucional se apoye que haya un cambio, el tema de las cuotas, las cosas no cambian si no es por imposición ¿no? Nos unimos como una asociación y empezamos a trabajar la parte política. Se intentó crear para los nuevos realizadores que hubiera una cláusula en la que te puntuaban por ser mujer directora o cosas así... Se intentó hacer un trabajo institucional para que hubiera un apoyo claro a las mujeres directoras. También se valoraba el número de mujeres que participaban en el proyecto, no sólo como directoras también como guionistas, como productoras... Fuimos a todas las televisiones y bueno, hemos hecho una labor institucional que ahí está. Esto también nos ha unido, nos ha hecho compartir experiencias, la creación de una base de datos de mujeres cineastas: si una directora busca una montadora, la puede encontrar fácilmente. Ahora mismo se está creando la Red Europea de Mujeres Cineastas (EWA), o sea, ya hemos traspasado lo nacional, y la Iberoamericana (MICA). La asociación de mujeres cineastas no sólo ha servido para trabajar dentro de lo nacional sino también para trabajar a un nivel más global.

**¿Cómo ves el tema de las desigualdades por razón de sexo en tu ámbito profesional?**

Igual que en cualquier otro ámbito: las mujeres trabajamos muy bien, siempre estamos ahí, en la base, somos muy buenas

en producción, pero lo que cuesta siempre es llegar al poder. Y el cine es poder, porque es contar una historia a través de tu mirada. Y tú eres una mujer. El cine es una representación del resto del mundo laboral: somos muchas mujeres pero también hay techo de cristal, como en el FMI, o en las directivas de las grandes empresas, ves las fotos y a veces no hay ni una sola mujer.

**Comparado con los 80, cuando las Xoxonees irrumpisteis en el panorama musical, ¿crees que hemos avanzado o retrocedido en temas de igualdad?**

Creo que la igualdad es muy lenta, me sorprende que esto sea tan lento, yo creía que iba a ser más rápido... Pero miras la sociedad y te das cuenta de que no hemos cambiado tanto, avanzamos en medicina, en satélites, en conocimiento, pero el ser humano, su avance emocional es muy lento, podemos decir que ahora mismo estamos casi como en la Edad Media, a pesar de los avances seguimos teniendo esclavitud, hambre, sed, índices increíbles de pobreza, no sólo en países en vía de desarrollo sino en nuestro propio país. No avanzamos en progresión lógica ni en línea recta, avanzamos en unos aspectos, retrocedemos en otros, pero la igualdad, bueno, la mujer trabaja fuera de casa y dentro de casa, pero seguimos sin tener las armas para realmente hacer los cambios profundos en la sociedad, sin tener el acceso al poder, hay muchas mujeres también que imitan los patrones patriarcales... Las mujeres muchas veces no tienen patrones de referencia, no como los hombres que sí los tienen en todo: en arte, en política, en ciencia... No tenemos mujeres a las que podamos parecernos, en las que mirarnos, tenemos que construir nuestra propia e individual forma de andar entre todo esto, por eso es tan importante el cine y la literatura, la ficción, la televisión, ayudan a construir modelos nuevos de personajes. Si analizamos los personajes femeninos del cine, de la ficción, muchas veces no tienen nombre, son las novias, las amantes, las madres, las hijas de los personajes masculinos pero realmente hay muy pocos personajes que sean dueños de sus decisiones, personajes femeninos que sean como la gran mayoría, con sus errores, sus decisiones, somos heroínas, villanas... Hay muy pocos perso-

najes en la ficción completos femeninos. Siempre van como arrastrados por los personajes masculinos que son los que deciden, las mujeres juegan un papel coyuntural o anecdótico en la ficción. Si miras muchas veces la cartelera de teatro, y miras cada obra, hay un porcentaje increíble de personajes masculinos y femeninos, igual hay cinco protagonistas masculinos y una protagonista femenina. Siempre así, las mujeres no tenemos modelos. Y seguimos con las princesas que se enamoran de príncipes y las putean... bueno, a veces primero las salvan y luego las putean.

Resulta gracioso que cuando un hombre dirige, nadie le pregunta ¿estás poniendo tu visión masculina en los personajes? Y cada vez que dirige una mujer, parece que tiene que poner su visión del mundo a través de la mujer... Pero el mundo es universal, es una visión universal. A las mujeres siempre nos cuestionan nuestra mirada, no es universal, es una mirada de mujer, lo cual ya te fastidia ¿no?, ya es apartar y decir: tú eres diferente.

**¿En qué proyectos estás trabajando ahora?**

Ahora estamos rodando una web serie, que es un curso que he montado, que va a ser un éxito total porque tengo unos alumnos y alumnas maravillosos. He rodado una peli ahora también que se llama *Droga Oral* que es la segunda parte de *Sexo Oral*. El tema de las drogas sigue siendo un tema tabú, todo el mundo se droga de una manera u otra, con sustancias legales o prohibidas, pero es algo que está totalmente en nuestra vida y no hay una comunicación clara, sobre todo para la gente joven que es la más desprotegida. Me apetecía hablar sobre este tema, cómo la gente se relaciona con las drogas de una manera o de otra. Estoy grabando también un documental en el Sacromonte, en Granada, con la gente mayor de ahí, se llama *Los Sabios de la Tribu*, y a través de la memoria de la gente que ha vivido allí, hablar de cómo era la vida. En el 63 hay unas inundaciones y desalojan a todo el mundo. Quiero, a través de la memoria, reconstruir cómo era ese barrio, la transmisión del arte entre ellos, cómo unos aprendían de otros. Estoy también con un proyecto que probablemente rodaremos en Colombia, en Cali, y se llama *Delirio*.

(Continúa en la pág. 7)